



## SALON DU PATRIMOINE CULTUREL **FRANCE, TE**

Pour sa 23<sup>e</sup> édition, le Salon international du patrimoine culturel s'installe au Carrousel du Louvre du 2 au 5 novembre. Un rendez-vous instructif mais aussi une merveilleuse manière de célébrer le savoir-faire français.

**I**ls sont 340 – artisans d'art, institutions et collectivités – à avoir répondu présent à la grande fête annuelle du patrimoine culturel, organisée par Ateliers d'art de France, le syndicat professionnel des métiers d'art ; 340 exposants à vouloir partager

leur enthousiasme et leur désir constant de valoriser les trésors de nos régions. Le thème du salon version 2017 ? Le tourisme culturel, un sujet on ne peut plus dans l'air du temps : n'étaient-ils pas, l'an passé, plus de 82 millions à venir visiter la France, pays préféré des touristes du monde entier ? Cette première place ne doit rien au hasard. Selon l'Organisation mondiale du tourisme, la culture reste la motivation principale dans le choix de destinations des voyageurs. Dans l'Hexagone, paysages, monuments, gastronomie, art de vivre ont fait depuis des siècles notre renommée. Mais pas question de nous reposer sur nos lauriers : les professionnels du tou-

risme, de la culture, les collectivités locales et les élus s'associent pour sauvegarder et promouvoir davantage encore le patrimoine français. Durant ces quatre jours, des artisans passionnés se sont donné rendez-vous au Salon international du patrimoine culturel pour faire connaître leurs savoir-faire, mais aussi piquer notre curiosité. Car ce sont eux qui contribuent au rayonnement du pays partout dans le monde.

Parmi ces nombreux exposants, les Ateliers DLB, établis depuis plus de trente ans à Brest. Spécialisés dans la menuiserie et la restauration, ils ne transforment pas seulement les demeures privées en palais d'un

autre temps. Outre la réalisation de bibliothèques, de parquets ou de terrasses, leurs compétences vont encore plus loin : on leur doit, par exemple, la création et la restauration de mobilier, de portes et de fenêtres de la bibliothèque de l'université de la Sorbonne.

La mosaïste Delphine Messmer est, elle, réputée pour ses travaux de rénovation de mosaïque traditionnelle. Elle a eu la chance de pouvoir travailler pour des hauts lieux patrimoniaux : la restauration de la piscine Art déco de l'hôtel Lutetia ? C'est elle. La remise à neuf des blasons de ville sur la façade de la gare de Lyon ? Elle aussi ! Tout récemment, elle a réalisé l'ensemble des mosaïques de la cha-





Ils sont couturiers, menuisiers, restaurateurs, paysagistes, mosaïstes, charpentiers, décorateurs, verriers, graveurs... Artisans d'art, ils utilisent parfois des techniques ancestrales pour créer et entretenir le patrimoine français. Ce sont eux que le Salon met à l'honneur.



## UN SALON ENVIÉE DES ARTS, DE TOUS LES ARTS

pelle romane de Saint-Jean de Crupies, dans la Drôme.

Quant à Hugues Losfeld, diplômé de la grande école bruxelloise Van der Kelen, il est l'un des rares à travailler avec les mêmes techniques que celles utilisées à la Renaissance, puis aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, pour la création de décors exceptionnels. Sa réputation en matière de trompe-l'œil, de faux marbres, de patines ou de dorures à la feuille lui a permis de participer à la restauration du château de Colombert, dans le Pas-de-Calais, ou encore de l'hôtel Lefebvre-Cayet, à Arras. N'oublions pas jardins et espaces verts, qui ne seraient pas aussi charmants ni aussi romantiques sans leurs

kiosques, gloriettes et autres arceaux. C'est le métier de Bernard Joly de concevoir et de fabriquer ces structures métalliques sur mesure. Sa société, Métal Vert, a participé à l'aménagement des jardins du château de Cheverny, du château de Thoiry mais aussi du Jardin d'Acclimatation.

Mais comment font-ils pour accéder à un tel degré d'excellence ? Tous les jours, en continu, des artisans d'art proposent d'assister à des démonstrations de leurs savoir-faire et de répondre à toutes les interrogations : un créateur de bijoux pourra, par exemple, dessiner devant vous une pièce unique et sur mesure ; un maître verrier présentera ses techniques de création et de restauration de vitraux d'église ;

d'autres encore dévoileront les secrets de la gravure à la main, du satinage des moules en bois, de la dorure...

Enfin, pour tous ceux qui veulent en savoir plus, le salon organise un cycle de conférences du jeudi au samedi dans le voisin Studio-Théâtre de la Comédie-Française, auxquelles participeront, entre autres personnalités, Patrick de Carolis, directeur du musée Marmottan Monet, l'architecte Dominique Perrault ou le président du Centre des monuments nationaux, Philippe Bélaval.

Prévoyez donc un peu de temps lors de votre visite : vous aurez beaucoup à découvrir et de multiples raisons de vous émerveiller...

LAURENCE CARACALLA



Salon international du patrimoine culturel, Carrousel du Louvre (Paris 1<sup>er</sup>), du 2 au 5 novembre 2017 ([Patrimoineculturel.com](http://Patrimoineculturel.com)).  
Entrée : 11 € (tarif réduit : 5 €) ;  
entrée 4 jours : 14 € (tarif réduit : 8 €).